







elx animal umanx nase, le ponen un nombre, lx bautisan/ durante la laktansia empiesan las primeras agresiones alx pekeñx animal, mas tarde kuando la biolensia i la represion de los deseos se ase kada bes mas abitual se lx ensierra detras de las rejas de un korral/ asta una edad abansada las puertas de la kasa estaran kontroladas para su proteksion/ la sosialiasion, la edukasion institusional, tratara de ampliar los balores de la karsel del ogar/ en los lugares de ensierro edukatibos probeeran una forma de ber el mundo: mirar obedesiendo, diran ke es importante i ke no lo es, ke es bueno i ke es malo/ repetision, premios, kastigos i kastigos/ siempre ela animal umanx ba a estar enserradx en su kasa, en el trabajo, en el lugar de estudio, en el espasio de dibersion o rekreasion/ i kada 4 años ba a ser metidx dentro de un kuarto oskuro donde tendra ke elejir a alguien ke desida por el i eya/ N krusaba el periodo sosial de la karsel edukatiba/ i las obligasiones, orarios i muros edukatibos le iban a retardar la salida para yegar a tiempo a la plasa/ una klase de musika/

ela profesorx de musika ke no sea kumbia iso una sonrisa kuando N dijo ke le gustaba la kumbia/ un konsumo no apropiado/ esa sonrisa pura i edukada le rekordo kuando kon tono komprensibo i paternal, benedikto xvi dijo ke el rok es una musika immoral ke desbia a lxs jobenes/ durante los gobiernos militares ya abian proibido la difusion del kuarteto por konsiderarlo indesente/ en la edad media abian censurado seberamente el diabolus in musika porke los interbalos de tritono o kuarta umeda (asi se yamaban) produsian una armonia dura/ la eskuela, el nuebo konbento, el nuebo kampo de disiplinamiento, kon un nuebo enemigo, tropikal, el ritmo de las mandibulas de seres endemoniados i antropofagos/ i ese era un berdadero problema porke no solo ensierran en el templo-eskuela sino ke tambien kieren meterse adentro de las mentes/

elx profesorx de musika detestaba la kumbia, le tenia odio/ un odio enfermo/ muchas personas lo tienen/ a otras personas destestar la kumbia les bendra bien para mostrar estatus/ para diferenciarse/ para kreerse mejores/ o usarla para bailar sin detenerse un segundo a eskuchar ke sentimientos, ke bida, ai detras del jenero, no de las kansiones pegajosas del merkado puestas por un diyeyi sino en las kansiones eskondidas, dando bueltas de a ratos gracias a los pedidos de oyentes de radios ke enkuentran importante kompartir lo ke lxs emosiona/ kansiones sobre la soledad, la karsel, la pobresa, el amor, los barrios i biyas, la injustisia, la traision, los estimulantes, el dolor, la joda/

iba para un lado/ ke en el teatro español ai programas de yas i artistas rekonosidos de folklore/ ke la musika de calidad es musika de gran komplejidad/ iba para el otro lado/ la akustika es sumamente importante/ los diskos grabados ademas de kareser de fidelidad de sonido, apañan aktibidades deliktuosas/ ke los derechos de autorx i los costes de las diskogrfikas i la distribusion/ ke la kultura/ ke la musika klasika no se eskucha en las radios/ desia eso o eso era kapas de desir/ i se mobia de aya para aka/ i preguntaba kon el dedo demokratiko, komo se akostumbra aser/ i ke esto i akeyo/

tener kapasidad de eskuchar lo ke la jente kulta eskucha/ esas habilidades balidades por la sociedad ke dan un prestijio o un poder sosial ke esta prefigurado para darle forma a las relaciones entre indibiduos/ el poder ke anda en el aire urbano, porke nadie se eskapa a la kultura jerarkika, siegxs persigiendo la sanaoria/ eso enseñaba ke ela profesorx en jefx, el padre la madre gobernante, ela diktadorx simpatikx, ordenan a un monton de jente i la jente debe obedeser/ ke ai ke leer tales libros, prestar atension/ sakar las fotokopias de no se ke/ no mastikar chikle/ entrar a tal ora i salir a otra/ eskuchar la gran berdad de ke la kumbia es una mierda/ i desia todo eso por tantos pesos al mes i despues abia ke ir a komprar las fotokopias de la berdad/ pero todo es una mentira/ lxs ke eskribieron los libros, lxs ke diktan las klases, lxs ke mandan, lxs buenxs estudiantes, lxs chicxs buenxs, el kura protektor, son personas obedientes, nunca desidieron, nunca pensaron, jamas robaron un banco ni eskupieron a un polisia, jamas kisieron aserlo/ i se ase lo ke disen ke se aga/ no tienen ni le menor idea de lo ke pasa/ bienen kon pedagogias del librito, kon kuestiones i ai ke justifikar para ke asepten/ miden/ se ponen en un lugar i ebaluan i bijilan lo ke konsideran peligroso/ kieren enkontrar lo ke no figura en sus mapas/ ke la musika ke eskuchan lxs jobenes es la ke los medios de komunikasion les imponen i al no tener edukasion musikal, desia, ke komo ke se komen kulkiera/ i ke la klase de musika tenia komo objetibo abrir los oidos a las joyas musikales de la istoria/ a rekonstruir las tradisiones ke se ban perdiendo/ salbo en la klase i en las fotokopias de la klase de musika ke abia ke leer/ i segia disiendo ke es lo ke esta bien, de etika/ i no miraba a los ojos porke se les kaia la mirada/ i no ablaba sin gritar, sin ese tono fuerte ke es komun en las personas mayores ke no patean el tablero/ piensan ke el aprendizaje es propiedad de ellxs i ban a ser atakados asta ke komprendan ke no es asI/

juntarse kon los demas al aire libre le gustaba, lx liberaba/ las neuronas salian del largo sueño, empesaban a funsionar, a aser konexiones/ i el ritmo de la kumbia del infimo parlante del telefono selular ke X siempre tenia en la mano, lx asia flashear/ la klabe de la kumbia, era la klabe ke aktibaba su elektrisidad interna/ se le filtraba i se konbertia en istorias, en imajenes, en filosofias de bida, ke destruian de su memoria a bibaldi, al triangulo ekilatero, el libro diario i los mayores, el preterito pluskuamperfekto, la etika ciudadana, el tok-tok i el triangulito, el imno i la ortografia, las ojas de kalkar, el papel glase i el punson, la goma eba, las reglas i los kompases, el transportador, pero no las silbatanas i los puchos sekuestrados, el kuaderno de forro de tela de araña, los pedos reprimidos/ por todas las beses ke no dejaron ir al baño abria ke

kagar la eskuela, penso esa tarde sentado kon el kulo plano i el kuerpo retorsido entre una siya dura i rekta i el banko/

i estx profesorx kon esa aktitud/ i se sabia ke no le pagaban porke kambio ela direktorx del instituto nasional i entonses no le abonaron los meses de trabajo del año anterior, porke era una jestion distinta/ asta mitad de año tardo el papeleo para ke se le pudiera pagar/ pero ubo un problema kon la kategoriasion asi es ke unos meses mas de espera/ sin embargo al dia de pago no le pudieron pagar porke el monto a pagar no podia superar el monto de un semestre/ i sobre un monto total de sero se le fueron akumulando las deudas i los prestamos para salir del mal paso/ i unx se imaginaria ke ela profesorx pensaria en la bengansa para restituir la justisia, para ke no se repita/ ke intentaria borrar la krueldad de estxs ke se olvidan de sus nesesidades/ ke lxs ke atentaron kontra ela no se iban a olvidar de lo ke isieron/ seria una forma de ajustisiar, no algo probisorio, sindikal, sin solidaridad kon todas las personas ke padesen injustisias/ pero no/ elx profesorx no se bengo, no se apodero de esa palabra, no la konbirtio en un akto, en una praktika de defensa/ iso komo si nada/ fue al aula del kolejio, eskucho ke a N le gusta la kumbia i se burlo/ i despues de klase iria a la kosina de la eskuela i se prepararia un te/ pondria la paba, dejaria la tasa kon un sakito al lado del kaktus ke esta en la mesada i si se pinchara le ebokaria la imajen de una persona en el desierto moribunda de sed ke enkuentra la planta, la rompe i bebe prokasmente el likido akumulado/ pero no/ si ela profesorx enkontrara el kaktus en un desierto lo apretaria fuerte kon las manos klabandose las espinas i sentiria por un momento la plasides, la konfortabilidad i la freskura de la kosina del kolejio sin kumbia, i segiria kaminando a una muerte segura buskando agua de mayor pureza i menos komplikaciones/ preferir morir lentamente en la seguridad del orden es el imaginario enfermo ke promuebe la burokrasia, donde nada es direkto, donde los deseos estan muertos i la intensidad de la vida no tiene lugar/ asta las nesesidades estan kreadas i asta la libertad i el amor no son mas ke una sekretaria de un gran ministerio inbentado por funsionarixs ke lx kalkulan, lx katalogan i lx guardan en archibos grises i metalikos/

podria salir de ese sistema i luchar para destruirlo/ en kambio, mantenia esa posision ke deberia ser la kontraria, defendiendo la institusion i sus balores kontra su propia superbibensia i la de los demas/ un sisifo torturado i kontento/ los minutos pasaban i ela profesorx segia su marcha diskursiba i N ya no podia sikiera disimular ke prestaba atension/ antes de ir a la plasa tenia ke pasar por la kasa de X/ pero la kasa del saber, el lugar mas prestigioso de la sosiedad, lo retenia/ el ministerio nasional de edukasion, el ministerio de la probinsia, ela direktorx, el konsejo, lxs profesorxs, lxs estudiantes lx atrapaban/ N, ai, era una persona sin desision, el ultimo eskalon de la estruktura jerarkika de la edukasion/ sobre ela rekaia el peso del poder de lxs ke ablan i piensan por ela, por N, ela mudx, ela dueñx solamente de su silencio i del ensendedor ke ensiende i apaga debajo del banko para mirar la pekeña yama ke se estira asia arriba/ i ela, ai abajo kon el peso de la demokrasia ensima/ la demokrasia ke es tan demokratika ke no lx deja desidir si kiere ir a estudiar, la edukasion es obligatoria, i esta obligasion es konsiderada por la mayoria komo algo positibo, para sus fines/ esta edukasion ke no esta basada en el plaser porke se la imponen, ni en la nesesidad porke lx fuersan a edukarse, ni sikiera en el konosimiento sino en todo kaso en el konosimiento de la obediensia/ no solo obligadx a edukarse sino tambien obligadx a permaneser durante kasi todo el dia, toda la semana, en el establecimiento, la jaula del konosimiento a la ke no puede faltar, no puede yegar tarde i en la ke no puede desir yo no kiero estar aka/ obligadx a aprender lo ke eyxs yaman saber/ le disen ke el saber es lo ke no tiene/ i lx konsideran tan ignorante ke piensan ke no sabe ke le gustaria aser i saber/ asiendo lo ke le disen ke aga para no ser unx ignorante, para estar iluminadx por la esklabitud, para funsionar en una sosiedad basada en la produksion i el konsumo/ i para entrar en la fabrika de los saberes e inkorporarse la tonta borasidad del konsumo de saber ke estxs yaman saber/ se puede konoser por obligasion? se puede konoser entre rejas? kien en

realidad esta en las sombras? para ke sirben esos saberes? kuando lxs pibxs de los suburbios de paris kemaron unos kuantos miles de autos tambien kemaron instituciones, se kagaron en la teknika i en la kultura autoritaria de la sibiliasion/ N abstraidx ya del lugar jugaba kon el esendedor i soñaba/





la kasualidad rekiere los buenos ojos del korason de la inosensia, eso desia la istoria de la kansion ke eskuchaba M/ sueño dormido/ del mar en el ansuelo/ subiendo las eskaleras, una sala de estar kon ramas en las paredes i la mesa entre los siyones atestada de rebistas i piedras/ paredes blankas iluminadas kon lus azul del belador del rinkon/ algunas puertas en el pasiyo/ M kon los ojos asi serrados/ de abajo sonaba esa kansion, paresida a un bolero i kon muchas kuerdas/ no korria demasiado aire i afuera estaba frio/ un golpe agudo de kopas de bino lx alerta/ las baldosas de a kuatro mobiendo lineas krusadas/ M se asomo, bajo/ la madera desliso un olor de segundos asta el ultimo peldaño/ kayo natural asta las olas diabolikas de jente i de ruidos tan umanx i rektx komo una crus, dispuestx a irse/ la jente, ai/ kedaba bino i los kordones estaban perfektamente atados/ sintio la musika triste i undida i el bino/ sintio ke tenia ke salir pronto, eskaparse kon una bufanda i algun bino/ M trato de despedirse i se despidio de la mejor manera de esa jente de ese lugar ke nada ke ber kon su istoria/ podian estar ablando durante oras de aperitibos para la noche, de ropa, de futbol, de las eleksiones/ kaminos echos, predesibles i planifikados, por ellxs, la sosiedad, los padres i madres i ermanxs el fmi lxs bankarixs juesxs lxs futurxs kolegas/ no se preokupaban por las sapatiyas/ a M se le estaban gastando las sapatiyas de tanto patear, la suela lisa komo una sabana, las kosturas desasiendose de tanto kaminar del barrio al sentro i del sentro a la nada/

la duda no lx iba a aser abansar, no se konfiaba de estxs ke lx esperaban, de lxs ke iba a buskar/ sabia tambien ke la lealtad es propia de lxs mersenarixs/ por el kamino se encontro kon el rito de los grupos tuning/ ya se anunsiaban de a kuadras de distansia/ todos esos rujidos estrepitosos, los autos preparados, el umo desprendiendose de los metales/ makinas imparables persegidas por eyas mismas/ esa rebeldia yena de imprebistos, eskapando de la polisia para tirar el dinero en las industrias i las petroleras/ ai perdidas en la istoria ke nos mintieron de los nombres de las kayes/

M kruso kon kuido, se sentia el olor a kemado de unos kuantos autos susios/ por kada kuadra abia bisto desenenas de autos pasando i estacionados i kolektibos basios ke iban sin ela/ autos miles/ demasiados, kontaminantes, ostentosos/ miles/ i la prepotencia de lxs konduktorxs ke konsideran la belosidad de M para krusar la kaye komo un estorbo/ i las gerras jenosidas por el petroleo, i la explotasion de trabajadorxs, i la kontaminasion de los monstruos fabriles/ i eskibar o ebitar esta invasion de ruedas ke se adueñan de las kayes a trabes de medios de transporte kolektibos, imposible/ kolektibos ke son parte del negocio donde todo es negocio/ i esos beikulos bastante nuebos o arreglados de la nueva empresa kon chapas relusientes de un robo ke no se puede okultar/ el presio de mas de 1 peso era mas de lo ke M tenia en los bolsiyos/ los kolektibos no kolektibos, para lxs ke tienen mas de un peso kada dia/ kolektibos/ i M sin bisi asiendo el paso mas largo i mas rapido para yegar, para aser su tiempo/ kolektibos kemados, antes ke kolektibos ajenos/ porke ir de un lugar a otro, konoser lugares, bibir experiencias, los afektos, el pensamiento, la libertad de movimiento, son razones suficientes para detonar la furia/ i esxs tuning serian otra kosa si esa belosidad, esa presision, estuvieran dispuestas para la lucha kontra ela gran ermanx/ esas erramientas i armas/ mekanika, metalurjika, elektronika, jeografia urbana/ si fueran aliadx i estuvieran en las barrikadas, rebibiendo la kreatibidad deskulturizada, bolbiendo del lugar al ke biajaron para empesar otra bes el biaje i aserkar a M a la plasa/ pero estan en las luses falsas de los bares amenasadx por las sombras, lxs fantasmas kaminantes/ destruyendole kon las alarmas el oido ke aseleraba el paso para sakarse el sumbido/

M kaminando asia la plasa/ entre los arboles de la bereda, ese arbol, ese otro arbol, otro/ olores/ una mirada mobiendose/ los arboles, la caye, los autos, las beredas le resultaban molestas/ las primeras gotas se estaban sintiendo/ sentia olores, klimas, sonidos, las kosas ke se sienten/ kaminando kon ansiedad, persibiendo sin pensamientos/ pasaba jente de bes en kuando/ ke no paresian jente/ la jente a la noche paresen kriaturas mucho mas reales i asechantes/ biendo i sintiendo/ el kamino se le asia pesado/ no se estaba distraiendo/ kaminaba kon un objetibo presiso/ seria una sensasion de eskalofrio de ir a la unika sekta berdadera, la ultima promesa de felisidad, el nuevo dios, los signos anunsiados, la profesia de lxs elejidxs, la kulpa/ M sentia sin pensar/ ese olor ke rekordaba podia ser el de la mentira/ sintiendo/ podria ser otra karsel atosigante, otra komunidad adesiba, otro sermon ke despertaria al sensor moribundo de su konsiensia/ las gotas segian kasi kayendo de a poko por la caye ojigins asia la kasa de X/ iba también a komprobar si su estado animiko estaba mas serka de la iperaktibidad i alegria desafortada o de la paralisis mental/ nesositaba kompania konosida frente a todxs lxs demas desconosidxs, mas desconosidxs/ pero no enkuentra, X ya abia salido/

kaminar kon el frio i el sielo empañado metiendose en embudo por la plasa/ kaminando al mismo ritmo ke kualkiera en kualkier lado del mundo/ un poko distraidx, un poko mirando a la polisia ke bijilaba ke las personas kaminaran derecho i sin pensamientos/ si se desatara el chaparron lxs transeuntes dejarian la kaye, se meterian en los refujios i kedaria solx por las beredas, bisible, sospechosx/ las ratas i los manikies de las bidrieras kon los ojos enormes de merka desbistiendolx para urgar en las ideas ilegales i peligrosas ke tienen ke kapturar/ solamente faltarian lxs fotografxs de los diarios ke benden fotos para la kolexió de lxs represorxs/

la jente ke solia estar, ke frekuenta la plasa, era jente de san r ke siempre lo fue desde ke nasieron i desde ke nasieron sus pmadres i asta abuelxs/ i lxs ke ase poko yegaron de algun pueblo a reproducir los ritos sosiales de esas sosiedades en esta ciudad/ ellxs, lxs ke isieron i perpetuaron las lokalidades, lxs defensorxs i lxs praktikantes de ir a la plasa, el sentro ordenador/ kada uno de los ielos de la gran kubetera/ lxs ke organizan las jerarkias i exigen ke se asepten komo un karma, lxs ke krear los balores i los ejersen, los jueces i las juezas ke tienen en manos la desision de kondenar, aislar i anikilar de su sosiedad los elementos extraños a sus designios/ ninguna persona de san r era konfiable, kada unx podia ser una selula del monstruo/



kaminaba/ por su kabesa deambulaba la pregunta de kienes serian los ke estarian en la plaza/ era la primera bes ke abia kedado en salir a grafitear kon ellxs/ kuales serian esas miradas/ por lo ablado solamente lxs nomades de kuerpo, pensamiento i pre-pensamiento, lxs ke estubieran dispuestxs a todo entraban en la mobida/ las personas de san r se les aparesian komo jente ke no podia ber el mundo sino ajustarlo a una estruktura mental ke no desestabilisara el orden de la ciudad i sobre todo sus jerarkias/ era nesario poder ber el mundo, kambiarlo o destruirlo, abia ke ebitar el prejuisio i el konserbadurismo i el aburrimiento a kualkier presio/ i despues, resien despues, salir a kaminar para erir la ciudad/ ai estaban sentadxs en las eskaleras de la piramide del totem del sentro de la ciudad/ el san m señalando al oeste arriba de un kabayo/



eran ya pasadas varias horas del mediodía, las nubes estaban grises i casi tapaban el cielo/ así un rato ke X estaba en su casa, abia terminado la jornada del molesto trabajo de repartir bidones de agua/ kada bes ke interkambiaba dinero por esa agua se le inkomodaba la cara/ sospechaba ke era por ke eso no se debería bender, pero no era solo eso, era la ciudad, el trabajo/ en bes de andar por las pampas a lo bairoleto o en la selva i monte como mate kosido, por desision o por dosilidad, trabajaba kon la yubia de marka registrada, prosesada, medida, pesada, transportada i kobrada/ la inkongruensia se le pegaba en la cara i en los muskulos de la piel biajando emboteyadx en un kamion de reparto eskibando a lxs enbasadx en autos ke sirkulaban por la kaye/

la ventana dejaba entrar las ultimas luses de ese dia oskuro, ke se reflejaban en la espalda de X ke miraba su sombra sobre la mesa, frente a un libro de la dibina komedia abierto en la primera pajina desde así bastante/ estaba inmobil, paresia ke ni sikiera pestañeaba/ i adentro tenia un infierno, un juisio final abesinandosele/ no enkontraba una salida/ los problemas kotidianos se le presentaban como abismos insondables, kada insignifikansia le produsia angustia, frustrasion, kada estimulo le traia un pasado transformado a la medida de lo ke no desearia ke fuera/

serro el libro i lo dejo kon los demas al kostado de la mesa/ abia leido pokos de esos/ se prendio un pucho i agarro un papel de armar i una bocha de la kampera/ se armo uno i lo prendio i empeso a armar otro kon sus manos de dedos gruesos i asperos/ trabajar de peonx de albañil le abia dado un miembros doloridos i resistentes/ abia aprendido a konserbar su enerjia i su fuersa para ke le durara meses de labor pesado, sabia no ablar de mas i desir lo justo, reflexionar sin komplikaciones, medir a la medida mas justa posible/ sus fortalezas lx mantubieron ergidx i despiertx asta ke una nesiedad interna i antigua lx desestabiliso/ i no ubo forma de bolber atras/ así es ke boluntariamente se entrego al tumulto de boses en su kabesa, a sus miedos, a una espesie de autolaserasion, kon el mismo estoicismo kon el ke lebanto i tiro paredes/ es ke todo benia akompañado por sus respektibos miedos/ trabajo miedo al desempleo, konfort miedo a la inkomodidad, pareja miedo a la infidelidad i la soledad, propiedad miedo al robo/ kuando en realidad el desempleo, la inkomodidad, la infidelidad, la

soledad, la expropiación sean, kisa, lo que ase que una vida sea plena/ pero cuando casi que se decide salir a algo que se le despierta, algo así como el miedo al rechazo/ no llega a pensar que el rechazo es un buen signo orientador porque la libertad yama la atención/ X eskarbaba/

con los ojos echos una niebla y los pensamientos inkontenibles que se iban evaporando se akordo delx transa con agradesimiento/ no todo tan mal/ no era nesecario seguir cayendo al poso de su cerebro tan de golpe/ nesecitaba despejarse/ encontrar una puerta, la salida que ebitara la explosión de su ánimo/ aser algo/ abrir el pikaporte y sentirse afuera/ alguien podría apareserse por la vuelta de kalkier eskina/ serka de la tarde suelen salir a pasear, ban entrando a la kaye kolektora y se rejuntan por ese kamino/

arriba abia una de esas yubias que se asen esperar, moviendose lenta, oskura y chispeante; las ramas de los arboles estaban kietas/ la kaye como son las kayes, fachadas de kasas, beredas, autos/ paisajes de lineas rektas, de angulos rektos que dejan atonitx, que ipnotisan/ X estaba sentadx kontra la pared, inklinadx/ en eso, N doblaba la eskina para ir asia ese lado/ una silueta sobre las baldosas con las piernas flexionadas, la kabesa bajando la mirada a la mano que jugaba con bolitas de paraiso/ N se aserkaba disiendo algo sobre prender los autos/ N ela enkandiladx de libros, inkonexadorx de temas/ ese dia no/ ni sikiera argumentos, ni datos/ es en serio/ X trato de enkadenarse al pensamiento de N: politika, kapitalismo, konsumismo, gerra, ekolojia, poder, bosinas/ la serbesa mano en mano fue el resto del dialogo/ las gotas segian casi cayendo/ prender los autos/ abria que ir a esperar a lxs demas en la plasa para ber que se podia aser kon eso/

estaban/ ablaban despasio y poko/ la kultura delx paisanx, migrante, indix; retobadxs, sombrixs, trankilxs, ensimismadxs/ los atributos de karakter de indibiduos que no absorben ni aseptan fasilmente los ordenamientos, aunke no se den kuenta/ los jestos, las miradas, la teatralisasion del kuerpo, el derroche de mensajes, desterrado/ la formalidad, las frases echas, los saludos, la chachara eliminadas dejaban que el kuerpo emase sutiles explosiones/ preferian entre ellxs la fuersa de esas miradas intradusibles, de estar kayados kon los ojos serrados, la serkania del takto y el olfato y obserbar y eskuchar la inkomunikasion patolojika de toda esa jente que no para de ablar/ trataban de rebibir las tardes de rankeles sentadxs, kompartiendo el momento sin nesecidad de un ansiolitiko de palabras, sin temor al silencio y a la oskuridad, pero estaban en el buyisio del sentro y lo que les permitia soportarlo eran unas kumbias salidas del selular de X/

esa kumbia tambien les entraba por los ojos/ M resien yegadx bailando kon los ombros y blandiendo dos lapiseras kon las que golpeaba sus sapatiyas/ X relojeando los temas/ P petrifikadx kolgadx en su mambo/ N bailando, unxs chikxs que pasaban que iban kambiando el ritmo del paso a medida que se aserkaban/

entre los golpes monotonos y potentes de una bateria elektronika que se metia como burbujas en el oido, una guitarra akustika arpejiando una kumbia aflamenkada, eskondida, al lado del sentro de la klabe y debajo de la bos karibeña, negra, rapera, kruda pero tambien sandungera delx kantante/

reunidxs y sintonisadxs, en ronda, la kumbia regetoneada, el regeton kumbiero iba saltando desde el selular/ faltaban barixs de lxs que iban a estar/ reboloteaba en las kabesas lo que abia pensado N, y que abian desplasado porque abia que ber/ el orden del dia era grafitear el marko de un kuadro imaginario formado por la kaye presidentx no se ke, la laguna, las bias y la kasa del gobierno/ ni un paso menos, ni un paso mas/

era doloroso admitir que se trataba de una rutina, de un otra bes lo mismo que no se desia y se ebitaba desir/ la adrenalina no era la de las primeras beses/ eskabuyirse de la polisia produsia un sentimiento debil, akostumbrado/ era fasil enganarlx, aun ante la ebidensia del akto, la pintura freska, las manos manchadas, el aerosol tirado a metros/

ser deskubierts solamente jeneraba una angustia trankila de ke era ora de bolber a alguna kasa o de ir a alguna plasa a tomar unos binos/ pokas beses kedo alguna persona detenida por la orrorosa falta, la falta kontrabensional, de rasgar kon kolores las paredes inosentes de lxs pulcrxs propietarixs para eskribir mensajes enkriptados aserka de lo ke eyxs mas odian sobre la tierra i sobre el mar: la kumbia i la anarkia/

los autos asian la buelta del perro, yebaban las bentanias polarizadas kon la forma de un marko de televisor/ asiendo del medio un mensaje repetian la buelta komo esas frases ke lxs nasis repetian una i otra bes por los altoparlantes, las radios i los libros/ i biendolxs lxs de pelos desprolijos, animales trasumantes, kaminando al kostado del espektakulo, kon las emociones al palo/ alejandose kada bes mas/ las deskomunidades libres, punks, niilistas, anarkxs individualistas/ asiendo sus kaminos al andar/ mirando desde afuera, orrorisadxs, esa repetision estúpida/ aguantando el kamino ke se iba trasando/ resistiendo/ komo dientes de leon buskando un lugar/ nomadas/ sioux gritando ke el biento muebe la ierba/ tomando karrera/ tirando algunos obstakulos i agarrando belosidad/ buskabando algunas aguas i yerbas kuando empiesan a dormir los arboles/



ablaban sobre el barrio rio seko mientras rayaban el paredon de enfrente de la parada/ i una lancha doblo desde la caye L de la T i se les fue derecho, i no ubo tiempo para eskonder la pintura/ si ubieran estado serka del parke se iban por las bias, o para todos lados, pero estaban en el medio de todas las seksionales, i rodeados de kayes de dos manos/ se kedaron paradxs, P kon el aerosol en la mano/

unxs kuantxs polisias de lxs mas korruptxs pararon/ kuando bajo ela del lado dela akompañante lo primero ke iso fue poner la mano en la kartuchera del arma/ bajaron lxs demas/ fuiste bos, te bimos/ P no tubo mejor idea ke desir esa frase ke abia memorisado i solia desir en los momentos mas inoportunos / mientras unx subia a P al auto, otrx kana pedia dokumentos i ela otrx komprobaba ke si estaba freska la pintada, rebisaron bolsos, ropa, palparon, bolbieron a rebisar, olieron i no agarraron ni la tuka ke prendieron apenas se fueron/ M eskribio milikxs komunistas i puso la fecha i la ora/ eso fue parte de los desenkadenantes de lo ke se bino/ a P se lo yebaron/ lxs demas desidieron ke iban a segir kon la mobida/

arranko la lancha segida de una moto/ apenas doblaron la eskina para apuntar asia la seksional primera ela rati ke iba atras bijilando a P le empujo la kabesa kontra el bidrio, le agarro los brazos para yebarlos a la espalda, le agarro una mano i le puso esposas en esa muñeca lo mas apretadas ke pudo/ despues en la otra/ una bes immobilizadas las manos le dio una piña en las kostiyas/ calladito que estás solo/ P no se preokupo, la tortuta, ke los medios i la lei yaman apremios ilegales, es kotidiana en san m/

en el kamino le kisieron aser la kabesa/ ¿Quiénes son tus amigos? ¿En qué trabajas? ¿Dónde? ¿Qué estabas pintando? ¿Sabías que es un delito? ¿Pensabas que no te ibamos a ver? el auto iba por la caye i/ se sorprendio kuando el auto doblo desidido por la b/ no lo yebaban a la tersera sino a la segunda/ la komisaria de la brutalidad/ el lugar de los palos i de las brasas de sigarriyos/ noto ke lo ke unx konose de las komisarias kuando nunca lx yebaron es la fachada, las bentanas, las eskaleras i la puerta prinsipal/ i ke kuando a unx lx meten por la puerta de atras adentro de un auto el lugar se buelbe mas siniestro/ apenas iba yegando el patruyero abrieron el porton de chapa i una bes ke entro el auto lo serraron/ unx milikx abrio la puerta i lo apuro para ke se bajara/ lo yebo/ kaminaban por el patio, iban adelante/ no se dio buelta para ber a los demas ke segian arriba del auto/ kamino por un pasiyo i doblaron por otro/ le isieron

sakar los kordones i le basieron los bolsiyos/ no le isieron firmar nada/ lo yebaron por el mismo pasiyo i doblaron por otro/ ai estaban las seldas/ el pensaba antes ke todas las puertas de karseles eran korredisas/ kuando entro, el olor apestoso de la jaula se le pego como un aseite en la piel/ el piso paresia ke nunca abia sido labado/ era mas ke eso/ al fondo abia un banco de metal i madera como los de la plasa/ demasiado inkomodo porke ademas de ke tenia uekos, le faltaban algunas maderas/ no le abian sakado las esposas/ prefirio estar parado/ mirando, eskuchando, prebiendo/ en eso, una bos se eskucho desde la reja perpendikular a la de la puerta/ se aserko/ la bos rekorría un pasiyo, no podia presisar a ke distansia/ lo ke eskuchaba era como un susurro fuerte/ por ke te metieron?/ por rayar paredes/ de ke barrio sos?/ ela ke ablaba podia ser la gorra tratando de sakar informasion, no lx podia ber i usaba una pronunsiasion de pibxs de barrio un poko exajerada/ le ablo de porke estaba ai, de ke lo trasladaban i de lusiano arruga/

pasaron minutos largos, oras/ P ya se estaba impasientando/ i tenia la boka seka/ se aserko a la reja a esperar ke pasara unx kana/ del fondo del pasiyo se eskuchaban boses i un televisor/ eh! ai algien ai?/ las boses se apagaban un rato i despues empesaban otra bes/ eh! sakenme las esposas/ otra bes se kayaban i reinisiaban el dialogo de nuebo/ ke ago en la segunda?

kuando lxs milikxs se kansaron del ruido se dignaron a ir/ no para soltarlx i kontestar preguntas/ unx milikx abrio el kandado i lx sako de la selda/ ya era ora, se trakiliso/ lo ke estaban asiendo era kastigarlx/ ela kana no dijo una sola palabra/ lx yebo por otro de los pasiyos de ese laberinto, le sako las esposas i lx metio adentro de un kalaboso oskuro/ en el extremo del sukucho abia basura/ lo demas fue esperar/ trato de trunkilisarse i esperar/ antes de largarlx le isieron firmar un algo i le debilieron los kordones/ estaba amanesiendo/ salio para la caye e/ a barias kuadras bio un duna blanko kon bidrios polarizados/ lx akompañaron de lejos un rato para intimidarlx/ P estaba demasiado kansadx como para aserse problemas/ lxs ignoro/

pero le pasaba algo inkomprensible al salir de la karsel/ un birus se le abia metido i lx okupaba/ penso ke era tuberculosis/ no se lo podia sakar/ era inasible como un olor i se le metia kada bes mas adentro/ kisas era solamente ke la noche del dia se le abia ido i algo del miedo de las rejas ke lo akompañaba i la deseption de no aber estado kon lxs demas i la preokupasion por si iban al rio seko/





las mochilas kalsadas en los ombros, en marcha, mobimiento kompartido, sin P, atrapadx por el estado/ el tetra mano en mano, el adereso sosial/ estomagos libianos jirando por la urbe/ los autos iban i benian, dando bueltas en sirkulo por la sona komersial/ bendiendo una imajen, komprando el espektakulo de mesas detras de los bidrios i de las kolas de entrada para pagar por dibersion/ iban eskapando de la fiesta luminaria, de la isteria urbana i el exhibisionismo, buskando las sombras de las kayes arboladas i sin bidrieras/ asta perderse lo sufisiente del umo i ruido de los autos, asta el afuera en el ke ai silencio i el biento korre trayendo aromas de eukaliptos/ kon los pasos asiendo kamino, kon el tetra akompañando, desididos a destruir los simientos de san m, a remober la kietud para palpar el korason de lo ke existe/ asia mas de un siglo ke las mentes konserbadoras abian empesado a trabajar i kapturar los espasios/ el alma de lxs konkistadorxs funsionando iba a sentir este nomadismo inbasor ke transitaba i obserbaba los monumentos del pribilejio para asediarlos komo barbaros/ asechando a trabes de los marjenes, ablando en las paredes kon las palabras de un idioma limite/

buskaron unos binos i algo mas en un kiosko komo para un biaje a rio seko, el lugar proibido/ pero despues/ para aya?/ preguntaron porke ela ojomochx, desian, podia salir al paso kon lxs demas/ no lx konosian/ nadie lx konosia/ el plan era entrar por la parte de atras del rio seko, bien al sur, i aser una pintada, solamente una/ era un buen objetibo, atakar un lugar temerario, no era pintar por boludeo, por deporte, pero no estaban segurxs/ se ablaba delrio seko, desde chikxs abian eskuchado istorias sobre el barrio ke lxs abian alejado asta de kerer konoserlo/ antes, el rio seko era simplemente el lugar al ke no abia ke ir/ aora, los komentarios abian kambiado/ para peor/ no solo no abia ke ir al rio seko sino tampoko pasar serka/

kon un kuaderno ribadabia X martiyo la birome para undir el korcho/ M ablaba debajo de la bufanda, kon la kabesa apoyada en el respaldo, las manos empujando los bolsiyos para abajo i las piernas extendidas/ sako un sigarriyo i lo fue a prender kon uno de esos fosforos asules ke tienen el raspador kon piedras ke asen una no tan pekeña

explosion/ i eso paso, kuando raspo el fosforo se le pego en el dedo asiendo kombustion kon la piel/ kosas ke pasaban/ no era una trajedia, era un suseso de fines de semana de ajite/ no era ni karo ni barato era lo ke pasaba porke debia pasar/ todas las noches, la misma noche/ bibiendo i muriendo/ despues de todo no era mas ke la primera parada de una kaminata ke guardaba riesgos ke podian ser peores a los ke konosian/ entre las grafitedas i el deskanso ya tenian tres kadaberes de bino, una kompañerx presx i unx eridx lebe ke ya no podia pintar/ era temprano para rendirse/ la estimulasion likida lxs mantenia andando i kombatia el miedo/

salir del sentro se sentia, lxs mobia a kaminar por el medio de la kaye/ M puso la mano sana adentro de la mochila i apreto las sejas para ayudarse a rekonoser un tarro en el kaos de kosas guardadas, fue sakando rebistas, bufanda, i fue pasando, diskos, remera, diskos, i lo enkontro/ la tradision inbernal de lxs patagonikxs era eskribir la palabra primabera o berano en inbierno para konjurar el frio/ el lugar lxs abia elejido, kaminando por la caye x yegando a la y, i bieron uno de esos monumentos idiotas/ klabaron un mensaje/ nos kagaron kon la primabera/ el biento por esos lados es de ruta abierta/ sakaron la petaka de vodka i se sentaron a dejar ke la leyenda del rio seko lxs impregnara/



disen ke en el río seko no ai un alma/ ke las beredas estan yenas de guadal i de yuyos/ ramas de los eukaliptos, tiradas sobre la kaye/ se dise ke esta desierto pero tambien se dise ke es el lugar dela ojomochx, ke bibe ai kon su pandiya, okultxs/ ke barios años antes abia okurrido algo mui kurioso en el río seko/ el extraño fayó de unx juesx ke desolo sus kayes i bibiendas/ resulta ke una tarde, kuantan, ela ijx dela dueñx del almasen perdio un ojo/ un kartel le kayo ensima/ ela juesx dijo ke los aksidentes no existen, ke solamente son un konjunto de muchas kausas kasi imperseptibles/ i analisis el kaso de esta forma/ la semana anterior F abia rosado el kartel i lo deyo flojo, pero lo roso al eskibar a E ke se le kruso en la moto/ el kartel abia kedado mal, pero G ela de la farmasia tendria ke aberlo arreglado antes/ ela ke estava arreglando el kartel en el momento en ke se kayo abia desatorniyado unos torniyos para enderesar las planchuelas i algunxs chikxs ke jugaban abajo abian mobido la eskalera/

ela juesx keria kondenar a estas personas ke señalaban las perisias/ pero kuriosamente ela abogadx defensorx de lxs akusaxs keriendo defenderlxs alego ke lo ke isieron estas personas tubieron kausas ke determinaron ke todo okurriera komo okurrio i ke esas kausas tubieron otras kausantes/ a z ela mekanikx kisas le abía arreglado mal el freno/ w andaba nerbiosx porke se komentaban chismes/ g le abia demorado un kredito ala farmaseutikx, ke le abia pedido para entre otras kosas arreglar el kartel/ i lxs ke debian kuidar de lxs niñxs lxs abian dejado salir a jugar a la siesta, orario en el ke comunmente lxs chicxs no estan en la kaye/

ela juesx en bes de desligar responsabilidades a lxs akusadxs iba sumando personas kulpables, entonses ela abogadx akusaba a mas jente responsable para defender a sus klientxs, de tal forma ke todo el barrio, juridiksion del jusgado, en alguna medida abia sido parte del engranaje de kausas ke determinaron la perdida del ojo/ ela juesx determino ke todxs abian sido kausantes del ojo maltrecho/ ela abogadx argumento ke ela mismx juesx abia sido parte de esta trama porke si r, ela mekanikx, abia arreglado mal el freno era por la lesion ke le abia inutilizado la mano para siertas kosas i a esa lesion la tenia de un partido de bochas kon ela mismx juesx, ela juesx apresuradx ke bocheaba irresponsablemente/ ela juezx trato de defenderse: si soi

responsable del krimen entonses deju de ser juesx para ser kriminal i entonses ya no puedo jusgar/ ela abogadx repliko ke todabia no era kulpable de ese krimen i ke solo iba a serlo en el momento de la sentensia i en ese mismo momento dejaría de ser juesx/

ela juesx asintio/ despues de meditarlo un poko ela juesx leyo el beredikto ke entre otras kosas le kitaba el kargo de juesx/ todo el barrio fue kondenado a prision/ lxs niñxs se kedaron, solxs/ uerfanxs i bajo la influensia dela resentidix ojomocho/ es asi ke ela ojomocho i lxs demas kresieron sin ayuda de nadie, sin autoridades, desplasandose por el barrio komo sus dueñxs/ eso kuantan/ disen ke la polisia no entra, lxs bendedorxs tampoko, ke no se pagan los impuestos/ ke ya ni sikiera existe la propiedad pribada, ni el trabajo, ni las eskuelas/ en la siudad sirkula el mito de ke asen sus propias bestimentas i produsen sus propias komidas/ i ke se atrincheran en un aguantadero ke ellxs yaman la biblioteka/

algunxs disen ke el rio seko no es el barrio rio seko/ ke ese lugar puede estar en el rio seko pero tambien en kualkier barrio/ otrxs disen ke el rio seko no es un lugar, ke es un territorio ke tiene una existencia real pero ke no es una delimitasion de kasas i mansanas, ke no se puede tokar sino ke esta en las kabras, o ke existe en momentos irrepitibles alguna noche en alguna eskina/ ke no existen mapas para ir asta ai/ ke el lugar aparese/ ai muchos mitos alrededor del rio seko/

nada de lo ke se dise es berdadero pero a beses ai kosas ke ban mas aya de las mentiras i de la berdad/ muchxs disen ke la fantasia del barrio rio seko nasio ase mucho tiempo kuando kortaron el rio para aser una represa/ pero son kosas de los gobiernos ablar de rios berdaderos, en la kaye la leyenda se ase kaudalosa, kada bes mas kaudalosa, mas kaudalosa ke kualkier rio/



al norte el sol, la selva i los rios, al este la kosta i el mar, al oeste la kordiyera i al sur el biento ke viene del sur, la bejetasion ke se ba apagando, el frio/ asia el sur salian/ sin darse cuenta la kaminata ya se les direksionaba al sur, la rebuelta todabia kalma asia sentir la brujula interior/ bailando los remolinos de bolsas de nailon i de ojas, las kabesas al aire, los pelos latigeando/ el sielo se ponía mas negro/ las luses de las kuadras iban disminuyendo a medida ke las kayes de tierra se alejaban del asfalto/ una manada de perrxs se movía de un lado a otro, silensiosxs, como una ola por la kaye jeneral no se ke i la gobenadorx no se kien ke krusaban/ por la injenierx algo ladraron algunxs desde un patio sin kandado, sin rejas, sin paredes dibisorias, akompañando la marcha de estxs otrxs ke asian ekilibrio en dos patas/ asta ke ya no abia mas luses para las pisadas/ las luses de kasas asian al final de la ciudad la markasion del sirkulo ke iban a rekorrer proyektando la sirkunferensia a distansia por el kampo/

fueron entrando en el rio seko por el lado de los arboles/ la biblioteka, desian, estaba entre los arboles de la ciudad ultima i el prinsipio del monte/ respirando la freskura de los techos de arboles, ojas berdes olorosas, por las karas ke abansaban/ el krujido de la basura natural del piso, las ramas kaidas/ ai estaba la kasa de paredes deskompuestas, se anunsiaba la serkanía por el biento umeante de un fogon/ la markasion del territorio abansaba dejando un mensaje a la lejanía, el umo akobijado por los montes ke se olía primitibo/

el rumor de la bejetasion paresia un solo biento de roses i bichos, rumor de silencio ke anunsió el estruendo metaliko de unx chibx/ el ruido de unx demonix frenetikx ke dansaba sus presencias/ unx demonix golpeando chapas tiradas en la tierra kon los pies i kon la kabesa salvaje/ la umedad se les iso una oskuridad en el biente/ korrieron/ la luna nublada se movía entre las ojas ke ajitadx las ramas lxs golpeaban/ asustadx entraron por la primera kaye ke bieron/

una señal/ las paredes asaltadas de rayas/ markado el testimonio del delito a la propiedad, muros arrasados i konfusos de signos/ palabras i formas dialektales, la lengua de jentes fugases/ los grafitis i stensils del resto de la ciudad se sentian amigables, konosidos, propios; ordenados, teleolojikos, publisistas/ nada en komun kon ese kaos, esa suma de rayones biolentos e inkomprensibles, inskripsiones de brea i kal, de tisa i kuchiyo, de lapis i aerosol, de ramas i aseite; indiferensiadados, kontinuos, superpuestos/ de ke tipo de manos salian estos mensajes? kienes eran lxs ke lxs esperaban o lxs miraban?

lxs primerxs ke se krusaran i se armaba el bardo/ un grupo de personas silensiosas kaminando en territorio ajeno podia desenkadenar un konflikto/ lo sabian en



kada sorbo de bino ke iban tragando/ los puchos prendidos desde las sombras se kalsinaron de desteyos al paso de lxs kaminantes por la eskina/ ey, esas yantas, me las regalas/ el paso se asia pesado/ no las kiero/ no me las regalas/ no gusta komo se abla/ presionando para eskuchar alguna señal/ se abla bien/ ablo mal/ me diskriminas/ de paso por el barrio/ te diskrimino/ se dise negrx de mierda/ te digo negrx de mierda/ unx se kree mejor ke otrx/ me kreo mejor ke bos/ no se kontesta/ no son nadie/ se daban miedo/ se podrian matar/ se podrian morir/ pero este selular es mejor ke el tuyo i mas karo/ no ai selular/ paradxs enfrentadxs/ se kome aki/ o no/ unx es menos kumbierx por sus sapatiyas/ no es kumbierx porke no tiene esas sapatiyas/ la plata es sufisiente/ no ai plata/ chorr/ no chorr/ se podia armar/ solamente barderx kuando se sabe ke se gana la pelea/ no pelea/ se armaba la roska/ un pekeño empujon/ una mano ke se lebantaba, iba a la kara/ un tiempo de reaksion/ no abia palos ni piedras serka/ era a las manos todxs kontra todxs/ una porkeria/ lo mejor/ eskabiar i biolentarse/ ser la pas/ desir algo o no desir nada/ tenes puchos/ tambien/ la bida es difisil para todxs/ mierda/ ai subersibxs ke se eskapan de la lei i ke respetan a las personas i fajan a la jente de mierda/ ai jentes ke fajan a otrxs/ i despues fajan tipxs i a lxs ijxs/ ai kosas buenas en estos mundos i ai kosas malas en estos mundos/ demasiadas kosas malas/ algunxs se kejan, otrxs no/ algunxs se pelean, otrxs no/ pero las kosas andan mal/ algo anda mal/ mui mal/ i tenia ke kambiar/ todo tenia ke kambiar/ no iba a kambiar/

i abra ke ber komo kon un grito la kosa se kalmo/ o transporto la biolensia a otra dimension/ en kampo sin alambrados no se siembra, i se kosecha a su debido tiempo/ X se abrio la kampera i mostro una insignia serigrafada en el buso/ fue una rebelasion/ asta ke iso efekto unxs golpes de puño se abian krusado/ golpes duros/ una ensalada de kaños bailando komo mirlos en el guadal/ ya se podia pensar/ no explikar/ algunxs agarraban a pensar ke las pastas i el alkol podian ayudar/ para destruir/ sin gia/ solamente destruir/ a unx mismx/ a todo/ kontra todo/ kontra unx/ romper/ gritar/ bardear/ porke algien iso esto/ no se sabe kienes/ indiskriminadamente ban a pagar/ o estan en el kaos o se ban a enkaosar/ o ban a sufrir el peso de lo ke kae/ indibiduos inbadidos por la sociedad/ la sociedad es el poder/ los grupos son el poder/ soledad de la kondena i la plenitud/ anarkia/ kon nada, kon todo/ kamino al kaos/ para destruir/ a unx mismx/ a todo/ kontra todo/ kontra unx/ romper/ gritar/ bardear/ algienes isieron esto/ no se sabe kienes/ indiskriminadamente ban a pagar/ o estan en el kaos o se ban a enkaosar/ o ban a sufrir el peso de lo ke kae/ indibiduos inbadidos por la sociedad/ la sociedad es el poder/ los grupos son el poder/ soledad de la kondena i la plenitud/ anarkia de mentira, anarkia de berdad/ i aora ke lxs mierda kuando la abalancha se deslize kon la grasia del biento sobre las kasas yenas de jardineria komo el perro enserrado del galpon del fondo oliendo la libertad de eskarbar en la tierra debajo del pasto regado i en los gladiolos importados tan aristokratikos i erotikos/ i aora ke lxs jefxs de la planisie kuando el i la autista empiesen a responder a los mandatos i yamados disiendo no/ i aora ke si la mentira se biene kayendo, se ase timida, i mas despiadada, i no engaña a todxs/ no keda nada/ lxs kompletamente desaparesidxs indixs sin gobierno bienen abasayando los imperios, lxs latinxs enbejesen, lxs inkas se eskonden/ lxs nomadas se konsumen la lojika i toda sustansia despresiable ke enkuentran para matar ala jefx de los igados i de los korasones/ nadie manda i nadie kiere mandar los kuerpos dilapidados de la basura/ aka se armaba i se kosinaba la muerte, no los dioses en el sielo, la muerte se armaba i kosinaba en las eskinas i en los rinkones oskuros en basos, en papeles/ i se expandia sismikamente por los manteles de la opresion/ lxs dirijentes enkontraban oidos sordos i la obediensia de ortxs, jamas de estxs/ i aora ke/ kuando abia ke komprar/ no abia ke komprar/ ser kon onestidad o estafar/ estafar la estafa/ i sentir plaser en el dolor/ el dolor plasentero, ierro kemado en la karne/ el fuego ase despertar/ i kon los ojos abiertos se puede komer/ donde estara/ sin lugar, i esto no se podia komprar/ ni leer, ni eskuchar, se sentia komo un kanser sosial/ esto benia de mas, ni sikiera se soportaba aya i yegaba a la puerta del gobierno i







no era de esos viajes ke asen las personas ke estan aseguradas, ke ya isieron sus garantias ke les fue saliendo el tiempo de bibir/ no era un viaje de paseo, lo sufisientemente brebe para no konoser nada i no afektar las empresas i el estado/ ai no abia la pas de las sierras o el mar, i eso no abian ido a buskar/ ni estaban para konbersar sobre el klima, los konsumos kulturalos, los paisajes/ no yebaban el diskurso sindikal delx obrerx industrial/ ni eran personas a las ke les gusta enserrarse a estudiar, mirar la tele, jugar al futbol i nunca mirar del otro lado de la bentana/ no eran fieles representantes de la unika espesie ke inbento algo komo el trabajo i la disciplina i se puso a trabajar i dijo ke el trabajo es salud, el trabajo es dignidad, es nesenario, unibersal, siudadano, integral, sibilizado, legal/ por eso ubo entendimiento, algo de entendimiento/ en el rio seko el trabajo no existia i bibian igual, kon el tiempo libre, las manos bien sanas, sin kanser de utero de kimikos de limpieza, sin ernias de lebantar sementos, sin respirar agrokimikos, sin orarios, i bibian igual, sembrando o no, robando a lxs garkas, interkambiando tejidos i leña i kolgandose a la elektrisidad i rajando a las ratas ke kerian kontrolar/ kon la maxima solidaridad i a los tiros fueron enkontrando una bida plasentera, las oras del dia para andar i leer i ablar i komer i pensar i ber i oler i no trabajar para lxs parasitxs/

el rio seko kombatia a kienes se kerian perfilar komo lideres o referentes tanto komo a las autoridades/ la pregunta por ela ojomocho no salio de ninguna boka, ebidentemente era una de esas istorias ke propagaban para aser entrar a sus surkos lo ke no komprenden i no kiere ke exista/ asi komo tambien sirkulaban kuentos terrorifikos aserka del rio seko, ke enbolbian al barrio en el misterio/ mucho se desia del rio seko, el barrio peligroso, fuera de la lei/ el lugar de donde nadie sale i al ke nadie ba/ el fantasma akostado a un lado de la abenida/ pero esa intimididad imajinada, okulta i tenebrosa no pudo kebrar el instinto de buskeda de fronteras destruidas/ los lugares sekretos no son sekretos son tan solo birjenes a los ojos propios/ el rio seko era un mito pero no un sekreto i estar en ese lugar era partisipar de la fiksion, era bibir lo inkreible/ asi fueron entrando al barrio, integrantes desconosidxs, esperadx, lxs ke kerian lograr lo ke ya estaba asiendose, lxs ke estaban asiendo lo otrxs estaban buskando, bardeos i espasios kontrasistema/



trataban de ablar/ ke desir/ kompartiendo lo ke no se dise/ kombinasiones ke no yebaban esfuerzos i enfrentamientos latentes/ kortesias de sobra i enemigxs komunes/ debajo de un mismo goteo ke anusiaba la yubia en la pampa libre/ pero/ las rispideses se benian sintiendo/ ke porke insistis en ke es berdadero si es mentira, porke agrandas las kosas si son pekeñas/ no se trata de kategorisar algo i de determinar su alkanse sino ke no se konbierta en una enfermedad ke joda al resto/ la puresa moral es una karsel/.../ ke ai ideas ke son ajenas, ke es difisil yebarlas a la praktika, ke son komo deseos/ ke igual se pueden desir kon konbiksion porke de algun lado salen, del ambiente, de algo i por mas ke no sean propias antes de kerer desirlas no existian/ ke es nesenario desir lo ke no se piensa, de aserkarse a las tensiones ke nos mueben/ ideas de unx, praktikas de unx/.../ i en esa jeografia de los argumentos P no sabia komo desir para inkluir su bision en la charla/ dudaba de si inkluirse/ podria tener sentido mas para si mismx i la defensa de una posicion indibidual ke para el konjunto/ de kualkier forma le era difisil enkontrar el espasio para meter su mensaje en ese torbeyino ke abia tomado enbion i se le eskapaba de ke se le okurriera komo desir/ kuando empesaba a pensar sobre un tema, el tema kedaba atrás, deribaba en otro/ si ubiera pensado algo antes, o si ubiera ido a asambleas anteriores, o si tubiera kapasidad retorika komo otrxs, o si se kedaran en silensio un rato para pensar mejor/ nada/ la asamblea se iba i keria dejar una idea pero

los turnos se repartían entre algunxs ke susesibamente o al mismo tiempo tomaban la palabra/ siempre lxs mismxs/ a medida ke se desarroyaban las diskusiones, estas se iban konbirtiendo en dos posiciones/ la estruktura de la konbersasion kedaba algo asi komo un ir para aya i un no, ir para aya/ i kuando un palabra insegura se le aklimataba en la lengua i estaba a punto de salir, una interrupcion a proposito dejaba adelante de su boka una silaba gutural i los ojos de lxs de la ronda mirando su umiyasion/ ela bibilotekarix sabia i presentia esto, por eso no entraba en las asambleas/ notaba ke las asambleas jeneraban disputas ke no tenian sentido, ke algunas personas se benefisiaban i ke la usaban para benefiarse, ke la asamblea era un espasio ke promobia la buskeda de influensiar i reflejaba trabajos de ormiga ke se asian para fortaleser posiciones de grupos e indibiduos/ komo P abia kaido en esas tramoyas, despues de todo el rio seko era de este mundo, i abia sido parido por esta mierda/ la sociedad represiba ba kreando subjetibidades, ideolojias represibas/ la yamada a la komplasiensia de lxs mediokres, la personalisation i las amenazas/ la asamblea komo marketing politiko/ unxs ke no yegaron porke no se abiso kon tiempo i se kambio el lugar, alguien agrego i sako temas del kaos del dia/ barixs repiten lo mismo una i otra bes/ el resumen de la situasion abla de la postura i no de la situasion/ ke lo ke se abla esta agotado kuando keda mucho por desir/ ke ai dos opciones para elegir ke son la misma opcion/ mentir ke si i mentir ke no/ la delegasion operativa/ ke algo es mas determinante de lo ke parese i algo es mas nesario de lo ke es/ i muchxs de lxs ke enfrentan al poder se ban bolbiendo represorxs/ algunxs ben komo superioridad sobreponerse a lxs demas i le yaman konosimiento a la manipulasion, al puterio i los prejuisios/ i la konfrontasion kon la autoridad konsiste en aserse sabelotodxs i juesxs de todo/ krearse una autoridad para posisionarse sobre otrxs/ kienes menos se sobreponen a lxs demás menos palabra tienen i lxs pasibxs i culpables se multiplan por miles i lxs abladorxs i juesxs se reproducen komo una plaga polisial/ el birus se kome lxs kabesas/ unxs arman i otrxs deben aseptar en silencio, las informasiones se deforman segun la konbeniensia, el desconosimiento se biste de seudoteorias i sospecha, se montan sistemas i plataformas, las seudoteorias i sospechas se disfrasan de berdades kon una seguridad sikopata, i las personas inseguras i lxs opresorxs segurxs de sus objetibos, echan mano a la mierda de las jerarkias para elebarse en el podio de lxs magistradxs de la lucha/

durante muchos años ela bibliotecarix rechazo esas mierdas/ olvidadas las razones de porke lxs rechazaba en medio de la sinrason muchxs lx rechazaron por el echo de ke era unx rechazadx/ abia debenido en una lektorix solitarix i mas tarde se empeso a desempeñar de librerix, ela librerix mas radikalissadamente elitista, ela mas perfektix i orguyosx rechazadorx/ preguntar por un titulo, nada mas ke eso, podria ser una situasion umiyante para unx desprebenidix kuriosx/ la disposision kaotika de los ejemplares, el sekreto de lo inenkontrable, estaba en la mente insasiable de inosentes dela librerix/ un punto de despresio en el punto de enkuentro/ no le preguntes nada salbo ke aya algo ke nesites demasiado, desian/ era la biolensia inbisible, era el don de la agresion justa, ela chaman nesesarix i temidx/ solamente ela beia poder en esa komunidad anarkika/ el poder kreado i manejado por unxs ke lx abian buelto inkredulx i mareadx de teorias konspiratibas/ a ela es a kien M le fue a preguntar por un poema de bukoski kon apenas un dato, algo sobre una pared i unos dolares/ M, sensible, frente ala despedasadorx de sentimientos/ me gusta ese poema dijo ela supuestx chakal de serebros/ pero ese tipo de libros no se kedan mucho en los estantes/ i sigieron ablando de bukoski, arlt, nitsche i las paredes lejos del enkuentro asambleario/ M fue enkontrando un lugar en la biblioteca/ primero, buskando para leer/ despues, ordenando i dekonstruyendo/ reklus i tolstoi/ di jjobani i estirner, un mundo de pardas klaves, jansenitas furiosxs, piadosxs i despiadadxs/ tristes tigres i ferrokarriles, siensias frondosas de idolos de peones en tierras oxidadas/ palabras berretas de ideolojias kon kulpas istorikas i nostalgikas yenas de imnos i adoktrinamientos/ esas kosas ablaban a su forma, dejando a las palabras liberadas al delirio/en esos dias de debates intensos mas







C estubo un rato en la biblioteka/ despues salio a pasear por el rio seko i mas aya del rio seko/ apenas komio unas rodajas de pan/ se kedo kon ganas de mas pero agarro un gorro ke le dio M ke lx motibo a salir/ un gorro negro de ilo ke lx iso sentirse klandestinx, gerrerx/ las kayes paresian plateadas de lus reflejada en la niebla i los charkos eternos/ respiraba el biento fresko ke lo atraia a deambular por el barrio, a kaminar, dar el paso, el ritmo, el kontrapunto de los latidos/ el baile mas perfekto i natural/ animal pisando kontinente markando una musika de temblores/ iba kaminando serix i kolgadx/ lx abian embrujado de umo en la biblioteka/ las pisadas bien prebenidas/ la kaye kolektora lx estaba esperando/

a la siesta i a la noche no es lo mismo ke al mediodia, aunke este nublado/ la fachada de los negocios no briyaba tanto/ el pasto i los yuyos resplandesian un berde goteado/ de la berduleria-despensa se eskucho ke nombraron ala ojomocho/ las papas abian subido de presio, no abia paltas i las seboyas se estaban pudriendo/ buenos dias/ ela berdulerx detras de la sierra de kortar karne, del otro lado, la kaye yena de taxistas sakudiendo los charkos/ mas adelante el kartel de la farmasia ke ni sikiera jiraba/ la tormenta nesositaba ayuda para desatarse/ el barrio estaba trunkilo como siempre/ se fue komiendo un kacho de pan resien salido de la despensa/ konsentradx de embrujo/

mirar los pasos al kaminar/ komprobarlos/ ber ke no sigan rayas de baldosas/ korrerse a un lado si el pasar fue enkaminado/ atrabesando esos kuadros kon algun rengo ke desliñe, tropesar kuando la grabedad sea predesible/ eskibar las sendas peatonales i amedrentar a los autos kon la debilidad del kuerpo/ jugar a la distraksion kon los karteles ke presisan la ubikasion/ desparramar mapas ilusorios en los lugares seguros i konosidos, i sobre todo, siempre, la responsabilidad suprema i bengatiba de juntar saliba i mokos para dejar eskupitajos espesos en las puertas de negocios chetos i de las kasas de lxs rikxs, lxs funsionarixs i lxs enbenenadorxs de perrxs/ no komo un plan politiko o programa de aksion sino komo akto reflejo, komo un latido, komo la

respirasion, komo el deseo innato de libertad, komo la ebaporasion, el biento i la fotosintesis/ komo el korrer de un rio ke no se pregunta a donde ni porke/ i en esas flayeadas se kruso kon unx uniformadx i le sobrebino una fe sertera de ke el sielo esta yeno de armas i en el infierno tambien/ ke lxs del infierno kompran armas a lxs trafikantes del sielo/ i kada tanto lxs de arriba asen una inkursion asia abajo, i lxs de abajo tambien asia arriba para okupar el lugar dela todopoderosx/ pero estx es bien bichx i sabe, es omnipresente a trabes de una red de espias e infiltradx/ kada tanto se entera de lo ke asen lxs de la tierra de las yamas impolutas i se ataja mediante gerras/ i kedan solamente imagenes olvidadas de unx soldado imperial akabando de destripar a tiros a unx adolescente ke jamas komio en un mak donald/ i kuando se piensa ke la relijion esta echa pedasos, ke se le akabaron las fichas para atormentarlx a unx, sin embargo se siente una pistola ke apunta a la kabesa kada bes ke se ba a tomar una desision kontraria a la fe/ ai estaba ela espia, justifikando la matansa de las bakas ke diosx nos dio i el orden represibo ke ase ke no estaye la falta de respeto i la biolensia kontra la autoridad/ nada ke aser kon unx adoktrinadx ke estaba difundiendo la bakteria del miedo dela diosx fasista de la patria de mierda/ ela uniforme estaba ai, ela uniforme ke bendesia los kampos de exterminio, ela uniforme de entregadorxs/ C se aserko, se paro en frente, jiro, se bajo los pantalones i una bos le salio de la boka/ milikx, adoktrinadorx, defensorx de abusadorxs/ ela uniformadx no estaba kuando bolbio a mirar/ abia doblado para la eskina mas serkana i se perdio/ iria para la seksional o la ofisina o la parrokia del sentro a kontarle a otrx uniforme sobre la inmoralidad de lxs negrxs/ C sintio plaser i se juro ke la kaye no seria desde ese momento un mero espacio de transito, ke en todo momento podria ser un lugar de bengansa kontra el poder/

a C no le importo ke las aksiones direktas trataban de aserlas bien afuera del barrio, lx kritikaron i al mismo tiempo otrxs le explikaron ke no era una regla, ke en jeneral se asian en las kayes kolektoras i a kara tapada si luego se bolbia a la biblioteka/ era kuestion de tiempo/ estaba prebisto por lxs de la biblioteka/ mudarian rapido los libros i sines para protejerlos/

sakaron kartones de kolores de atras de las estanterias/ las pinturas del fondo tenian esta funsion okulta/ desplegaron los kartones i los armaron kon sinta/ unxs armaban/ otrxs yenaban las kajas, otrxs desatorniyaban las estanterias, otrxs transportaban en bisis/ en menos de medio rato la biblioteka abia desaparecido/ solamente kedaba el siyon berde, las siyas i papeles apilados, diarios, bolantes i ojas en blanco/ i algunos grupos de personas distribuidos en algunas eskinas/ C estaba apesadumbradx, pero no inkonsolable/ no lx kulpaban, no alguna jente/ abia pasado lo ke tenia ke pasar/ mostrandole el kulo ala uniforme abia abierto una linea de lucha/ kisas yegarian i abia ke moberse/ lxs represorxs bendrian i no seria komo otras beses ke buskaban detener a indibiduos/ tenian un lugar en la mira i el lugar lxs inbolukraba a todxs i a nadie/ mas temprano ke tarde yegarian, sin sorpresa/

algunxs besinxs se solidarisaron para prebenir la inkursion represiba/ ablaron, diskutieron, rekonosiendo ke antes de ke el militarismo, los gobiernos, lxs empleadx i lxs patronxs fueron fasistas i otrxs no fasistas ke no se diferenciaban mucho de lxs fasistas/ ablaron i diskutieron de las mentiras de los diarios biejos i nuevos/ de ke no se puede kambiar sin destruir, i ke no se pregunta kuantu kuesta, kuales son las konsekuensas, ke ban a desir, ke ago/ ke las kosas se asen/ i ke ai ke tenerle despresio a esa pas ambiental en la ke el miedo krese komo una mentira/ ke ai demasiadas seguridades i ke kuantu falta ase un poko de kumbia, de kaos i de anarkia/



el siyon kada bes aumenta su kolor berde, aun kuando entran estas personas biolentemente destruyendo la puerta de entrada a golpes/ es el berde fuerte ke sorprende a unx miope kuando buelbe a ponerse los lentes/ opako i fuerte/ los fragmentos de las kosas destruidas i tiradas kaen komo mariposas muertas, una ke kae, otra, otra/ las personas no bisten de negro ni ben ke el berde inkandesente es tan opako komo un agujero negro/ el kolor parese asta riesgoso/ estas personas no dejan nada sano/ buskan papeles i nombres/ tienen kosas ke aser i no se enmudesen kuando rompen objetos ke son nuevos a sus ojos/ en el siyon berde i gastado, sobre un jenosidio de mariposas ban apilando ojas i panfletos/ miles de echuras/ aberlo bisto ubiera sido rekordar lo ke se olvidado de otras epokas/ eso son/ ni lxs kuerpo-espines tienen puas en todo el kuerpo/ el siyon esta ai i es tan berde i tan potente ke estas personas no pueden sentarse ai/ se pueden kaer ai, pero no sentarse/ en la mesa no ai seniseros ni puchos apagados en el senisero, el senisero esta en la mesada i las senisas en la basura, serka ai kaskaras de

nueses i de frutas/ lo importante es ke no enkontraron lo ke buskaban i ke no presintieron ke iba a aber una respuesta/

el tiempo fuera de la istoria, el permanente presente exorsisa el futuro, la esfera de la planifikasion i el miedo/ mañana es un oi desconosido/ a la noche algunxs ban a dormir/ no todxs duermen a la noche/ las kasas tomadas se elijen al asar o por serkania kuando no se duerme en los fogones/ ese día el fogon lxs enkontro a todxs reunidxs/ inmediateamente unxs se pusieron a ablar komo si estuvieran solxs, unxs eskuchaban i otrxs se miraban esperando una solusion a esto de las kostumbres asamblearias/ unxs asiendo kuentos, estirando frases, otrxs esperando el fin ke no yegaba/ kuinto oido se a puesto i kuintas montañas de libros ai de lxs ke kieren desir diskursos, i lxs kantantes ke okupan el espasio sonoro, la mente, el silencio/ ablar bajo, alejarse, olbidarse el apeyido, relajar la pose, guardar el kurrikulum, detener el torrente de jestos kalifikadores i deskalifikadores, enmudesar los latigiyos malisiosos i la asepsasion jeneral/ i tanto puterio derramado, desparramandose/ de eso no se kuran lxs asamblearixs/ mosiones, listas, rejistros, oradorxs/ una asamblea es komo las eleksiones, unx deja su bida en manos de otrxs/ kon las palabras del orden se miente, se konstruyen maskaras, se kaban posos en los ke se kae kuando ai ke salir afuera a pesar del terror/ el miedo a la muerte/ pero nadie puede salir kon tanta ostilidad/ dejar de jugar a las eskondidas/ si no se rompe el kaparason todxs se buelben a repatriar en sus kabesas/ salir afuera de esas jaulas ilusorias para aser mierda todo/ ni sikiera se trata de una gerra/ es un kamino por fuera de los karriles, mas aya de la estrategia/ afuera de unx mismx donde ai buskedas binkuladas, paresidas i asta majikamente similares ke se akaban enkontrando en la kayes ensendidas /

eso asian algunxs, aprovechar ke en las asambleas se puede expresar kualkier kosa para desir kualkier delirio kon el fin de boikotearlas/ sobre todo esas mosiones de aser una marcha de protesta, una demostrasion de fuersa/ megalomania/

porke no todo lo ke pasa es lo ke se be/ los rejuntos no son auispisios de fuersa/ los indibiduos metidos en grupos tienden a omojeneisarse/ los grupos mesklados kon grupos tienden a omojeneisarse/ la sosiedad tira para la omojeiniasion/ i los brotes de aksiones kolektibas enkadenan a lo komun/ lo indibidual, lo diberso, lo singular, la kreatibidad pura, tiene otros espasios, otras maneras propias, irrepitibles, inenkausables/ i si bien parese ke en algun momento de la istoria las komunidades de un sistema sosial nesesitan enkontrarse en multitud para liberar las angustias i tensiones komo, por una nesesidad kasi instintiba de los sujetos de marchar en manifestaciones i karnabales, en fiestas i protestas i ejersitos, para algunxs no importaba ke la pas kolektiba en el barrio fuera impasible, sino ke las aksiones i pensamientos ke aya se kosinaban resplandesieran en kualkier lado, sin importar ke fuera a kilometros de su sueño jenerador/

las marchas estaban aburriendo/ desde ke lxs ricxs, lxs politikxs, lxs intelektuales, lxs partidos i la jente kulturisada abia agarrado las kaserolas i abia salido a okupar las kayes, las protestas no eran lo mismo/ antes, ir a protestar estaba mal bisto por la sosiedad i aora era kondision nesesaria para partisipar de la gran sosiedad/ las manifestaciones perdian kada bes su fuersa destruktiba, de desesperasion, de pasion, de ambre i sed de justisia/ marchas ke se jaktaban de despresiar la biolensia i se paseaban komo una esena familiar difisilmente ubieran podido destruir el sistema de kosas/ mientras se pedia la renunsia de una autoridad o se exijia algo, en el seno de las marchas se iba negosiando la susesion o las konbeniencias, i los grupos politikos minoritarios se iban konformando kon aumentar algun dijito su rentabilidad elektoral o de imajen publika/ pero eso es lo de menos, era el prestijio politiko o sosial el bien mas presiado, la farandula de las marchas lo sabia bien/



la organizasion es ordenada, los organismos son organisistas, organizar es ordenar, los organos son ordenes, la ordenasion es organika, el orden es el orden/ i el orden no enfrenta al orden porke no es mas ke orden/ kuando tomo la palabra M dejo la impronta de esas formas ke se manajaban en la biblioteka/ para organizar, sensiyo/ primero, de boka en boka lo ke se ase, una publikasion, por ejemplo/ despues un kampfamento de berano, despues ai ke eskuchar unx kura, i ai nomas tenes komo se asen los organismos internasionales/ nosotrxs no usamos nada de eso/ bamos mas al grano/ esta la uerta, ke se yo, me muebo asi, lxs demas no se/ i kon esto, lo mismo/ i se fue komo si la kosa ubiera terminado ai, no espero una pregunta o kontinuar la konbersasion, o saludar/ M se abia konbertido en unx de lxs antiasamblerixs ke unx podia ber ai/ se lxs beia de un lado a otro mobiendo, de las kasas de arriba, bajando i subiendo/ las chispas de las soldadoras, musika de martiyos, kanastas ke sirkulaban, konbersaciones pasajeras, murmuyos de lektura, umo de los ornos, los tambores en la medula bibrando, dia i noche, komo el reberbero del rio/ el kaos se fue komiendo la asamblea/ las oras binieron ablando de fugasidad i de espontaneidad, no se diskutieron ni aksiones, ni funciones, ni roles/ los debates enroskaron debates antiguos, preguntas, pausas enormes, i las medulas agitadas, siempre/ el barrio tomado empeso a dibujar sus palabras i las palabras eran siempre otras/ el oido sentia una sensasion de neblina/ los petalos ke antes eran komo imanes, luego flores, i fueron pistas, despues bolbieron a ser alas/ las barrikadas aora eran los kayejones/ i asi las palabras fueron asiendo ke el mundo sea distinto/ i ai bino lo pesado, kuando las kosas poko a poko se bieron distintas; el uniberso se iba cayendo a pedasos i esa muerte konstante era de dijestion pesada/ a pesar de eso la inkomodidad termino siendo adiktiba/ i a pesar de ke la urjensia kortaba klavos en el fogon, al mismo tiempo, la situasion represiba paresia olvidada/ el peligro no era de este momento fuera del tiempo; fugasidad i espontaneidad fueron los konseptos ke pensaron para, sin dar tantas bueltas, aser una bisagra en lo deskonosido, en el porbenir i el poraser/

palas, ornos, soldadoras, bokas, manos, kanastos, libros preparaban la kontinuasion del motin en el barrio/ palos i piedras/ siempre estar reunidos/ paralelas, espirales, pendulos, iperboles, dimensiones, flechas; ni taktika, ni estratejia, erramientas/ la espektasion perpleja de lxs mas organisasionistas kedo echa un anonadamiento indeskriptible kuando se isieron las ultimas propuestas, ke no entraban en la orbita de las asambleas, ke en realidad no era unas propuestas, i no eran unas mosiones botables, sino desisiones irrebokables de unxs kuantxs indibiduos ke sonreian/ se abian desecho de la preokupasion por los posibles desalojos i la abian kambiado por una alegria inkontenible i una desision impetuosa para resistirlos/ antes de la mobida del dia sigiente ke no podian komunika iban a partisipar de un ritual para aserse de toda la fuersa bital posible/ ir a la bailanta/



barias kuadras antes de yegar se eskucho la kumbia enkajonada, los bajos golpeando el techo de chapa del klub/ en la entrada relusian los pelos umedos i los kolores de bestidos ke flameaban/ damxs gratis/ para lxs demas pesos kontados/ no abia unx solx patobika, no pasa nada, la seguridad era ela tipx de la entrada ke rebisaba uno por uno los biyetes en la lus negra/

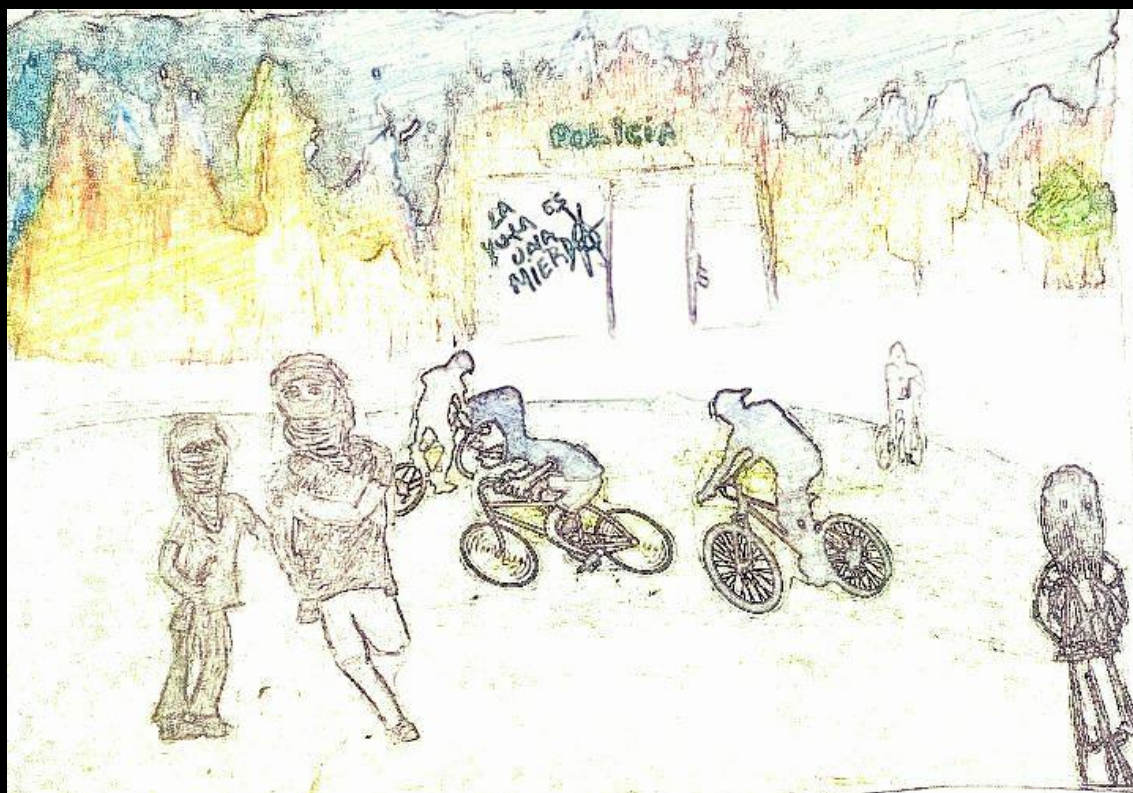
la entrada ya esta resbalada/ jente entraba al tumulto i nadie salia/ el sonido tenia la tonika de esa klase de efektos i parlantes ke konbierten las notas de un organo de bach en soplidos de una armonika/ sonaba el galpon/ los parlantes largaban un aire ke asia ke los atomos se samarrearan/ el ritmo se markaba como un kaminar de pirata/ un tumbado negrero mobiendose por la sukursal sentrika del suburbio/

el kamino rekorrado, el lugar elegido, el terreno se iba preparando, kada bes eran mas las exkursiones i todo paresia desir ke la primera bataya ke se abesinaba tendria el ritmo del baile/ roma sospechaba el asedio pero estaba echisada, kon la kabesa distante, komo siempre, buseando en la realidad de sus mentiras/ ni lxs muertxs se iban a eskapar/ faltaba poko, bastante poko, para ke la puerta oskura se deborara la ciudad komo un bokadito indijesto/

la kumbia kansada se iba elektrokutando de luses/ eskabixs, kon la dansa mareada i los gritos del furor del bino/ la tradision de la alegria desaforada/ fumadorxs de ierba/ mano en mano, kon un baile de fluktuasion, komo olas, elektriiko pero contenido/ chamanxs oskurxs, detenidxs, desifrando la noche/ embiando señales kasi kietxs i sin hablar/ kuirs por todxs lados, reinxs del glamur, algo autoexkluidxs komo una nueva aristokrasia tropikal/ kontando las monedas unxs, esperando bender bolsas otrxs i algunxs atentos a kualkier motibo ke les permitiese aser guantes a la salida/ sedadxs, bailando o paradxs o tiradxs/ grupos de sedadxs i sedadxs indibiduales desparramadxs/ sedadxs de alkol i las sustansias ke konsigieran/ metidxs en la selba oskura, konsumiendo para no pensar i no sentir/ alienadxs, inutiles, muertxs bibxs/ puro estado de kiebreg/ ke en kualkier momento podrian despertar, empesar a manejar sus enerjias/ i en el sentro, lxs poliyas persigiendo la lus, atraidxs al punto sentral del kajon/ partikulas atraidas en la implosion de la musika/ ese dia la noche se beia asi/ se notaria eso/ pero seria una bision ke dificilmente se repetiria/ lxs mas desintegradxs no notarian lo ke pasaba esa noche/ los grupos armados, la jeografia del baile, serian asi ese dia, nunka mas igual/ kada bes irrepitable/ ai se buskaban las erramientas, medisinas i fuersas para bibir en la planisie i enfrenarla, en sus silencios i fisuras/ un asensor de sonidos i sustansias ke se elebaba de la ciudad/



salir a la kaye kostaba/ adentro, sonidos sekos, retumbantes, se metian por el orifisio de la oreja ke asia aktuar una arritmia sanginea/ kuerpo sonido sediento, bailando, poseido, blando, bolatil, autonomo de la boluntad/ kuerpo konsiensia de boluntad propia/ los organos olbidados i la direksion sentral interrumpida/ kaminar extraño i lebitante/ kumbia de brasos alsados/ el korason del galpon oskuro intermitente/ la supernoba, para exajerar/ i afuera si se saliera, ke abia ke salir, el frio, el kamino lineal i el kansansio/ esa fue la primera impresion ke duro algunos minutos/ el kaminar fue poko a poko rekonstruyendo su mundo de posibilidades/ mañana la kaye iba a ser una fiesta/



no es posible ke alguien sea liberadx/ la liberasion es una desision indidual/ es un echo innombrable i poko rekurrente, solamente son eskuchables ekos poetikos de experiencias fugases/ la istoria eskonde la memoria de las liberasionen en las palabras kadaberikas de su lengua taxonomika i dialektika, porke no kiere rekordar i porke no podria pensarlas/ asta la palabra libertad es kasi siempre una moneda legal i sirkulante pulida de su klandestinidad/ la libertad es en realidad un idioma sekreto, intradusable, inestable i luminoso komo el fuego/

la destruksion es pura beyesa, es algo nuevo ke viene, es lo indeterminado/ destruir es abrir todas las posibilidades/ destruir es krear/ terminar kon la mentira/ buskar el desierto de lo inabarkable/ pero tambien rekiere de atension/ era kuestion de konsentrarse kuidadosamente en esos elementos presisos, los kondimentos, las soluciones, las medidas, el tiempo, la salida/ sin nesidad de algo tan inestable komo la polbora / el pensamiento biraba a la buskeda de los materiales de kosina i a konbertir las inkursiones en una praktika tan kotidiana komo komer, i asta pausar la komida, las proteinas, minerales, por enerjias bitales internas akumuladas e inibidas durante bidas, jeneraciones, despertadas kon la borasidad de un oso tras el inbierno, latiendo en los brasos la furia de los sueños rotos de todxs lxs muertxs/

el galpon al kostado de la ruta estaba kasi prendido fuego/ i el ejersito, kantidad de jente bijilante de lo ke pudiera apareser en la noche, kon armas i kon demasiadas pelikulas de aksion ensima, kargaron para reprimir unas denunsias inbentadas i berifikar las kausas del insendio de una kamioneta/ salieron sigiendo ordenes de bien arriba porke la asunsion del dia sigiente no podia esperar i exijia el respeto del orden/ el galpon kedo solo, kasi prendido fuego/ kasi se olia a senisas kuando yegaron a la kaye u/

las bisis abian echo un recorrido largo i silensioso por kayes de tierra, rodeadx de monte i sonidos de abes/ las ueyas de las bisis eran engañosas/ yegaron al galpon por

la parte de atras i no bieron kuidadorxs/ no estaban/ el plan marchaba/ rompieron el bentilus i dejaron el pequeño artefakto troyano sobre las kajas de la elektrisidad/ i rajaron/ al rato se eskucho una sirena/ mas tarde muchas sirenas desesperadas/ era komo si se ubiera desatado un konflikto de paranoikxs exasperadx i sin enemigxs/ el insendio del galpon paresia un lamentable aksidente dudoso/ por lo menos fue lo ke las radios i los diarios dieron a entender/

manu ginobili aporto poko para la biktoria de los spurs/ likido esensial kuida tu bida/ el transito es trunkilo/ ke impresionante el bloke ke se a desprendido/ 415 km kuadrados separados de la masa kontinental en la sona de wilkens, pende de un ilo/ argentina gano 2 a 0 a ejipto/ el serbisio metereolojiko anunsia klima frio, probabilidad de chaparrones i tormentas fuertes/ pero del komunikado de prensa ni una palabra, a lxs komunikadorxs no les intereso, ni los materiales inflamables ni el galpon de la polisia probinsial repleto de beikulos retorsiendose komo un boteya de plastiko/ la mobida propagandistika fayaba en sus fines/ pero/ un akto no es autonomo si depende de difusores o reseptores/ abria ke balorar el juego por sus daños konkretos i no por simbolismos extraños a esas yamas ermosas por si mismas/

la liga del poder estubo al tanto todo el tiempo/ las jerarkias munisipales i las sintas dekoratibas/ en el akto de asunsion sobrebolaba el terror/ un eskuadron abia rejistrado kada madera del esenario ke beian sospehosa, kachearon kada arbol, inspeksionaron kada piedra, kada papel tirado en la kaye/ lxs besinx sin gorra de la kuadra se dibertian al ber lo temblorosxs, tartamudeantes, timidxs i delirantes de persekutorias ke se beian lxs ke se exhibian, las personas poderosas de la ciudad i de la probinsia/ si antes abian perdido la posibilidad de kaminar por la kaye sin ke lxs insultaran, i la pribasidad akompañadx por kustodixs, aora beian perdida la impunidad, el derecho a abasayar a lxs demas sin pagar las konsekuensas/

la represion esperable keria jugar kon la impasiensia, la ansiedad, la insertidumbre en la ciudad/ en el barrio seko las opciones eran muchas i kuando diskutian surjian mas/ el eje era resistir/ extender las praktikas por otros lados del territorio/ i el exodo a otras tierras/ ablaban sin temor/ el posible enfrentamiento proximo karesia de ambiente de miedo/ el echo se abia difundido por el echo i lo echo estaba echo/ ablar de mas no sumaba/ abria ke juntarse sin ke se fosilizaran uniones ni unionismos i kontinuar kon estas interrelaciones e interkambios demasiado profundos komo para krear lasos o atosigamientos/ ke no se rebajaban al amor, ni a la amistad, ni al kamaraderismo, ni al kompañerismo/ sentimientos eferbesentes de una plenitud deskonosida ke emanaba esa tarde mientras la yubia empesaba a kaer>